

# TAKE FIVE

written by PAUL DESMOND  
arranged by MARTIN TAYLOR

Moderately fast ♩ = 168 (♩ = ♪♪)

Intro:

Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9)

Elec. Gtr. *mf* cont. simile

Em B7(#9) Em6 B7(#9) Em6 B7(#9) Em6 Em B7(#9) B7(b9)

Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em7 B7

**A**

\*Em B7 Em7 B7 Em7 B7 Em7 B7

\*Implied chord changes

2 Em B7 Em B7 Em B7 Em B7

16

T  
A  
B

**B**

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7

20

T  
A  
B

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 F#m11 B7

24

T  
A  
B

**C**

Em B7 Em7 B7 Em7 B7 Em7 B7

28

T  
A  
B

Em B7 Em7 B7 Em7 B7 3

TAB

Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9)

TAB

**D**

Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9)

TAB

Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9)

TAB

4

47 Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9)

TAB

0	0	3	0	0	3	0	0	10
0	0	3	0	0	3	0	0	8
0	0	2	0	0	2	0	0	8
0	0	1	0	0	1	0	0	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0

51 Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em(#5) E7(sus) B7(#9) Em7 B7(#9)

TAB

12	7	3	12	7	3	12	7	3	0	0	3
12	8	3	12	8	3	13	8	3	0	0	3
12	7	2	12	7	2	12	7	2	0	0	2
0	0	1	0	7	1	0	7	1	0	0	1
0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0
0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	2

\*Em7

55

TAB

7	7	9	7	7	9	7	7	9	7	7	12	10
8	8	10	8	8	10	8	8	10	8	8	13	11
7	7	9	7	7	9	7	7	9	7	7	12	10
(7)	7	9	7	7	9	7	7	9	7	7	12	10
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

\*Implied tonality

59

TAB

10	8	8	6	4	4	2	2	0				
11	9	9	7	5	5	3	3	1				
10	8	8	6	4	4	2	2	0				
10	8	8	6	4	4	2	2	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0				2

E

64 Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9)

*mp*

TAB: 0 0 0 2 2 | 0 0 0 2 2 | 0 0 0 2 2 | 2 x 2

68 Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7(#9) Em7 B7

*mf*

TAB: 0 0 0 2 2 | 0 0 0 2 2 | 7 0 0 2 2 | 0 0 0 2 0

F

72 Em B7 Em7 B7 Em7 B7(#9) Em7 B7

TAB: 6 7 6 5 | 8 0 3 | 0 0 2 3 2 0 3 | 0 0 0 3 0 2 | 0 0 0 0 3

76 Em B7 Em7 B7 Em7 B7(#9) Em7

TAB: 6 7 6 5 | 8 0 3 | 0 0 2 3 2 0 3 | 0 0 0 3 0 2 | 0 0 0 0 7 | 0 0 0 7 7 7

6 **G**

Am7 D7 Bm Em7 Am7 D7 Gmaj7

80

T 12 15 12 10 14 10 7 12 13 10 12 13 15 15 14 15 16

A 13 13 10 12 13 8 10 11 12 13 13 14 11 12 13

B 12 12 10 7 7 7 12 12 10 10 9 10 12 14 14 13 14

Am7 D7 Bm Em7 Am7 Gm7 B7

84

T 12 15 12 10 14 10 7 12 13 10 10 7 0 3

A 13 13 13 10 12 13 8 10 11 12 13 13 14 10 7 0 2

B 12 12 10 0 7 7 7 11 12 10 10 7 7 0 2 0

**H**

Em B7 Em7 B7 Em7 B7 Em7 B7

88

T 6 7 6 5 8 0 3 0 0 0 2 3 2 0 3 0 0 0 3 0 3

A 8 9 8 8 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Em B7 Em7 B7 Em7 B7(#9)

92

T 6 7 6 5 8 0 3 0 0 0 2 3 2 0 3 0 0 0 3 3

A 8 9 8 8 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2

B 0 2 2 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 2

Outro:

Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9)

95

Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em (B7)

99

Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9) Em B7(#9)

103

Freely

Fmaj7(#11)

N.C.

Em

107